

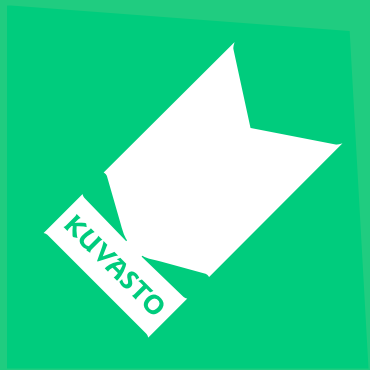
Vuosi

2

1

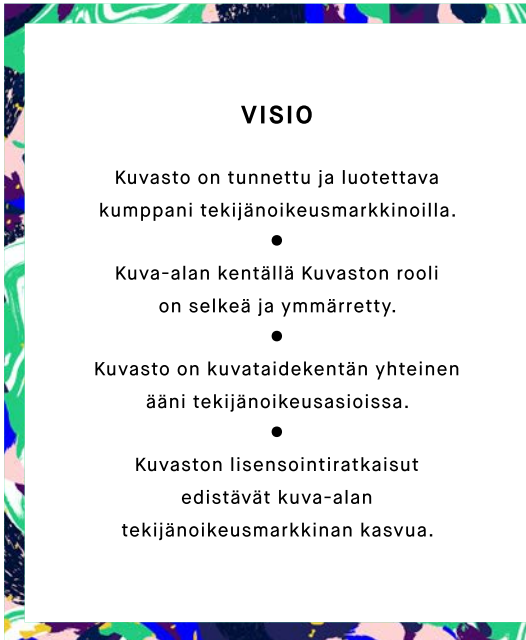
0

5



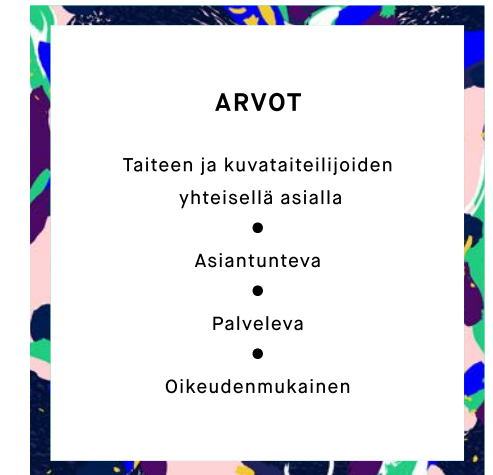
## Sisällys

- 3 KUVASTO RY – KEITÄ OLEMME, MITÄ TEEMME
- 6 PUHEENJOHTAJAN KATSAUS
- 8 TEKIJÄT: HAASTATELUSSA OSKARI TOLONEN
- 10 KUVASTON KERÄÄMÄT TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSET
- 13 KORVAUSTEN TILITYS
- 14 KUVASTON TALOUS: TUOTOT JA KULUT
- 15 MUUT TEKIJÄNOIKEUSPALVELUT
- 18 VIESTINTÄ
- 20 YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN JA EDUNVALVONTA
- 23 APURAHATOIMINTA
- 24 ERIK ENROTH -MUISTOPALKINTO



Taiteilijaseurojen aloitteesta syntynyt Kuvasto on vuonna 1987 perustettu tekijänoikeusjärjestö, jonka tehtävänä on turvata ja edistää kuvataiteilijoiden tekijänoikeuksia sekä kuvataiteen tekemisen edellytyksiä.

Kuvasto hallinnoi opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksen nojalla kuvataiteen jälleenmyyntikorvausta, lisensoi edustamiensa kuvataiteilijoiden teosten käyttöä sekä hallinnoi tekijänoikeudellista näytelykorvausta. Lisäksi Kuvasto antaa yleistä tekijänoikeudellista neuvontaa ja vaikuttaa tekijänoikeuslainsäädännön kehittämiseen niin kotimaisella kuin kansainvälisellä tasolla.



## KUVASTON HALLINTO

Kuvaston toiminnasta vastaavat Kuvaston hallitus ja henkilökunta. Kuvaston jokaisella jäsenjärjestöllä on edustajansa hallituksessa.

Jäsenjärjestöihimme vuonna 2015 kuuluivat: Suomen Taiteilijaseura, Taidemaalariiliitto, Suomen Kuvanveistäjäliitto, Suomen Taidegraafikot, Suomen Kuvataiteijärjestöjen Liitto, Valokuvataiteilijoiden Liitto, MUU ry sekä Teollisuustaiteen Liitto Ornamo.

Kuvaston hallituksessa jatkoivat vuonna 2015 jäseninä Petri Sipilä (vpj. MUU ry), Raija Kuisma (SKJL), Irma Tonteri (STG), Marjukka Korhonen (STS), Nella Keski-sarja (TML) ja Paavo Rabinä (SKL). Janita Korva (Ornamo) ja Kalle Kataila (VTL)

aloittivat hallituksessa uusina jäseninä. Hallituksen puheenjohtajana toimi Jaakko Rustanius.

Vuoden aikana Kuvaston hallitus koontui kahdeksan kertaa, ja hallituksen perustamat strategia- ja näyttelykorvaustyöryhmä työskentelivät aktiivisesti. Sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 28.5.2015 ja syyskokous 30.11.2015.

Kuvaston henkilökuntaan kuuluivat vuonna 2015 toiminnanjohtaja Tommi Nilsson, asiakas- ja viestintäpäällikkö Kati Pelkonen sekä osa-aikaisena koordinaattorina työskennellyt Maria Laitinen. Kuvaston taloushallintoa ja korvausten tilityksiä hoiti Accountor Oy. Tilintarkastajana toimi KHT Vilho Kallinen.



Toiminnanjohtaja  
Tommi Nilsson



Asiakas- ja  
viestintäpäällikkö  
Kati Pelkonen



Koordinaattori  
Maria Laitinen

Kuvat: Nina Tuittu

## KUVASTON JÄSENJÄRJESTÖT



SUOMEN  
KUVANVEISTÄJÄLIITTO



ornamo



SUOMEN  
TAITEILIJASEURA



SUOMEN  
TAIDEGRAAFIKOT RY

VALOKUVATAITEILIJOIDEN LIITTO RY

Numeroiden valossa Kuvaston kulunut toimintavuosi summautui varsin positiivisesti, sillä vuoden aikana kerätyt ja taiteilijoille maksettavat tekijänoikeuskorvaukset olivat yhteensä yli 24 % korkeammalla tasolla edellisvuoteen nähden. Samalla pysyimme hallintokulun suhteen edelleen vuosia kestäneellä laskusuuntaisella uralla. Tässä trendissä, joka toivottavasti vahvistuu tulevinakin vuosina, konkretisoituu se, mitä olen painottanut aina hallintokulun osalta: mitä enemmän ja laajemmalla pohjalta Kuvasto tekijänoikeuskorvauksia hallinnoi, sitä pienempi on myös hallintokulu ja sitä suurempi osuus jokaisesta korvauksesta jää taiteilijalle.

Tehokkaasti ja kattavasti toimiva tekijänoikeusjärjestö on kaikkien taiteilijoiden etu. Tärkeää on myös se, että valvonta-alue, toisin sanoen ne teosten ja tekijänoikeuksien käyttötavat, joita Kuvasto taiteilijoidensa puolesta valvoo, on taiteilijoiden ja kuvan käyttäjien toimintaympäristöön nähden järkevästi rajattu. Oikeuksien yhteishallinnoinnin tulee aina olla perusteltua niin taiteilijoille kuin käyttäjillekin.

Monet tekijänoikeuskorvaukset ovat perusluonteeltaan sellaisia, ettei niitä käytännössä pystytä järjestäen kustannuksin välittämään käyttäjältä tekijälle muuten kuin keskitetysti järjestön kautta. Olisi valtavaa resurssien tuhlausta ja maksusuoritusten kannalta erinomaisen epävarmaa, jos esimerkiksi jokainen suomalainen taidekauppias ylläpitäisi omaa henkilökohtaista rekisteriään kaikista Suomessa elävistä ja alle 70-vuotta sitten edesmenneistä taiteilijoista, heidän perillisistään ja maksuja yhteystiedoistaan jälleenmyyntikorvausten tilitämiseksi. Valokopiokorvausten jakaminen kymmenien tai satojen tuhansien kopiokoneiden haltijoilta taiteilijoille olisi mielenkiintoinen operaatio ilman koordinoivaa organisaatiota. Teoskuvia käyttävä asiakas yleensä haluaa käyttölupia hankkiessaan varmuuden siitä, että lupa on kurantti eikä vahingossakaan käy niin, että jälkikäteen joku kolmas osapuoli tulee vaatimaan korvauksia luvattomasta käytöstä. Hyvin palveleva yhden luukun lupakauppa tekee käyttäjälle taiteilijakohtaisesta tinkimisestä epähoukuttelevan vaihtoehdon ja kaikki osapuolet hyötyvät.



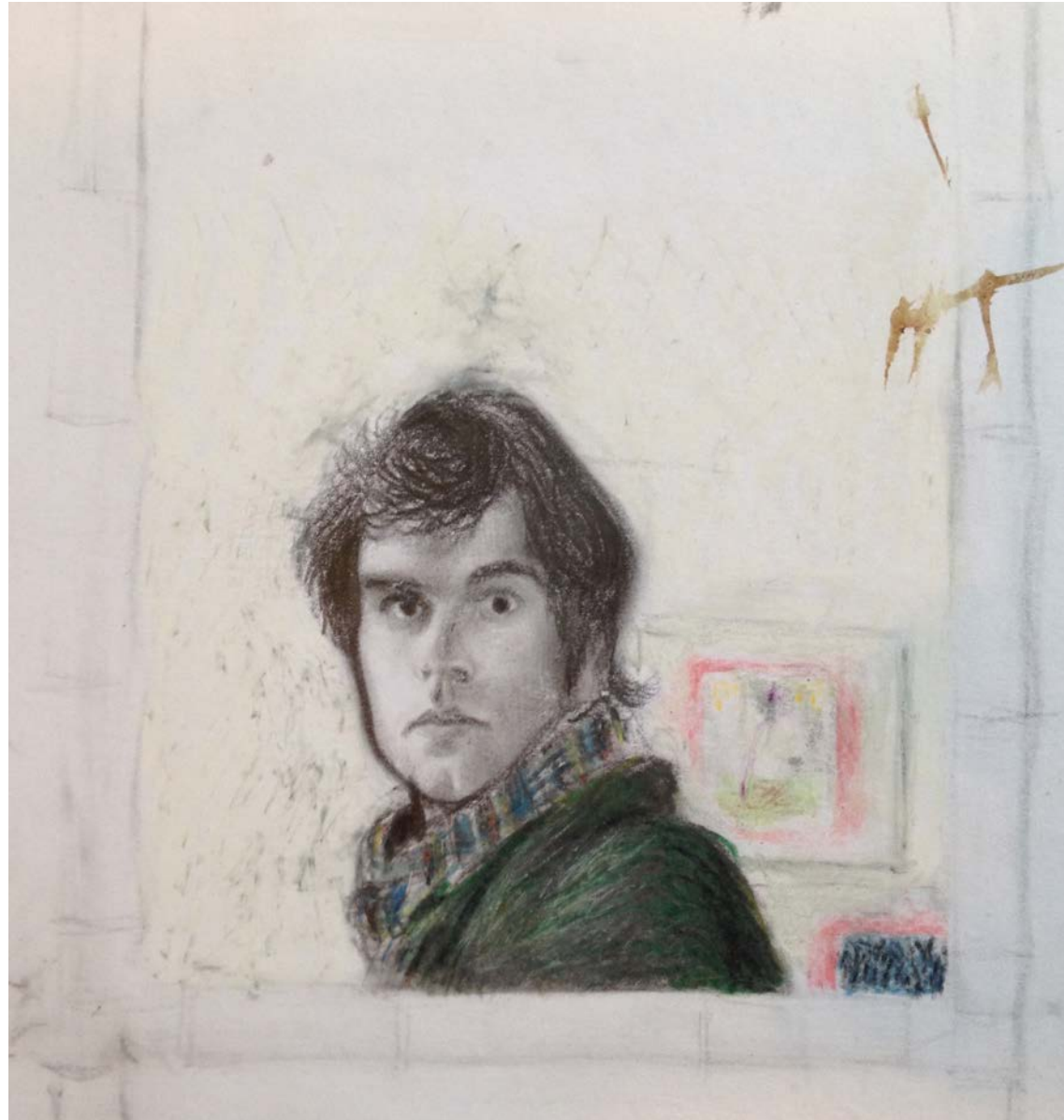
**”Tehokkaasti ja kattavasti toimiva tekijänoikeusjärjestö on kaikkien taiteilijoiden etu.”**

Tekijänoikeusjärjestöllä on luonnollisesti myös taiteilijoiden ja heidän tekijänoikeuksiensa edunvalvojan, taiteen yleisiä arvoja puolustava roolinsa, joka jossain määrin muistuttaa palkansaajien ammattiyhdistysten tehtävää. Kuvastosta saa neuvoja tekijänoikeudellisiin kysymyksiin ja juridista apua riitatilanteissa. Pyrimme aktiivisesti vaikuttamaan lainsäädäntöön ja alan sopimuskäytäntöihin. Joskus korvausten välittäjän ja edunvalvojan roolit myös limittyvät toisiinsa käytännön toiminnassa - tästä hyvänä esimerkkinä voisi olla vaikkapa museonäyttelyiden näyttelykorvaus, jota Kuvasto on taiteilija-asiakkaidensa puolesta perinyt jo 16 vuotta. Ilman Kuvaston aktiivisuutta ei kyseinen korvaus varmaankaan olisi maan tapa tällä hetkellä. Laskun lähettäminen voi joskus olla hyvä ja yksinkertainen tapa muuttaa maailmaa.

Tulevaisuudessa haasteita kuva-alan tekijänoikeusrintamalla tulee varmasti riittämään. Kuluneen vuoden aikana olemme pohtineet kuvataiteilijoiden tekijänoikeusasemaa monesta eri näkökulmasta. Tekijänoikeuden rajoitussäännökset osuvat kohtuuttomasti juuri kuvataiteilijoihin eikä rajoitusten käytännön soveltaminen nykyisellään edistä kaikilta osin teosmarkkinoiden toimivuutta. Luovutettujen kuvataideteosten näyttämistä ei tällä hetkellä kompensoida millään tavalla. Luovan työn tekijälle tietenkin kuuluisi kohtuullinen korvaus siitä tekijänoikeudellisesta arvosta, jonka hän tuottaa julkiseen palveluun.

Kuvasto on pienen maan kuvataiteen tekijänoikeusjärjestö. Kuvaston taiteilijoilta saamansa mandaatin huolella hoitamisen ja strategisten tavoitteiden saavuttamisen kannalta on ehdottoman tärkeää, että Kuvasto toiminnallaan joka vuosi ansaitsee koko kentän tuen ja voi siten toimia kuva-alan yhteisenä äänenä tekijänoikeusasioissa. Tämä edellyttää avointa ja keskinäisen luottamuksen hengessä käytävää keskustelua kaikkien alan järjestöjen kesken sekä jatkuvaa strategista valppautta tulevaisuuden ja yhteiskunnan muutosten suhteen.

Jaakko Rustanius  
Kuvaston hallituksen puheenjohtaja



Oskari Tolonen: Omakuva (yksityiskohta teoksesta), 2007, © Kuvasto 2016

Kuvaston asiakkaaksi voi liittyä kuka tahansa visuaalisen alan tekijä, joka on luonut itsenäisen ja omaperäisen kuvataiteen teoksen. Asiakkuus on taiteilijoille ja oikeudenhaltijoille ilmaista.

Kuvaston edustamien taiteilijoiden määrä on kasvanut tasaisesti joka vuosi. Toisaalta muutamia asiakkuuksia päättyy vuosittain taiteilijoiden tekijänoikeudellisen suoja-ajan umpeutumisen vuoksi. Vuonna 2015 Kuvastoon liittyi hieman alle sata taiteilijaa ja oikeudenhaltijaa. Kaiken kaikkiaan edustimme yli 2 200 kotimaista ja noin 50 000 ulkomaista taiteilijaa. Ulkomaalaisia taiteilijoita Kuvasto edustaa Suomessa kansainvälisten sisarjärjestöjen kanssa solmittujen vastavuoroisuussopimusten perusteella. Sopimus on voimassa 34 eri maassa.

#### **OSKARI TOLONEN: ON TÄRKEÄÄ OSALLISTUA KESKUSTELUUN TEKIJÖIDEN OIKEUKSISTA**

Vuonna 2015 Kuvaston asiakkaaksi liittynyt Oskari Tolonen (s. 1982) kuvailee itseään taiteilijaksi, jolle kuva on usein alku- ja päätepiste. Keväällä 2016 Tolonen valmistui Taideyliopiston Kuvataideakatemian kuvataiteen maisteriksi.

Oskari Tolosen haastattelu on julkaistu Kuvaston verkkosivuilla huhtikuussa 2016.

#### **MIKSI LIITYIT KUVASTOON?**

Sitä suositeltiin. Töitänä oli tulossa näytille museoon ja näyttelyjärjestäjät ottivat asian puheeksi. Liityin ensisijaisesti korvausten takia, mutta olen sittemmin vakuuttunut myös kaikesta siitä työstä, jota Kuvasto tekee taiteilijoiden ja katsojien aseman puolesta.

#### **MITÄ TOIVOT KUVASTOLTA?**

Aamiaisen vuoteeseen? Suojelusta? Että jokin suurempi taho suojaisi tekijänoikeudellista se- lustaani – mutta armollisesti, sillä omakin asemani siirtyy taiteen tekemisen, vastaanottamisen ja jakamisen välillä tavoilla, joissa oikeudelliset kysymykset eivät ole aina yksioikoisia. Toivonkin asiantuntevaa ja paneutuvaa työtä kaikkien taiteen tapahtumiseen liittyvien oikeudellisten kysymysten suhteen. Taiteessa tekemisen kautta ja kulttuurissa laajalti haastetaan koko ajan kaikkien asemaa – tekijän, teoksen, katsojan – ja on hyvä, mitä useampi taho osallistuu keskusteluun.

#### **SUOSITTELSITKO KUVASTON ASIAKKUUTTA MYÖS MUILLE?**

Suosittelen kyllä harkitsemaan ja juurikin tuon monisyisen, niin laaja-alaisen ja yleisen kuin henkilökohtaisenkin tuen takia. Kuvasto palvelee monitahoisesti, mutta ymmärrän kyllä, että on myös sellaisia taiteen tekemisen tapoja, joissa oikeudellisten tai kaupallistenkin kysymysten määrittäminen on haastavampaa ja mahdollisesti konfliktissa Kuvastonkin edustaman toiminnan kanssa. Mutta ehkä siksi tärkeää onkin osallistua ja haastaa.

Oskari Tolonen  
Asuu ja työskentelee Tampereella.  
[www.oskaritolonen.wordpress.com](http://www.oskaritolonen.wordpress.com)

# 4 Kuvaston keräämät tekijänoikeuskorvaukset

Kuvasto kerää tekijänoikeuskorvauksia kuvataiteen teosten käytöstä, näyttämisestä näyttelyissä sekä taidemyyjien jälleenmyynneistä. Tekijänoikeuskorvausten kokonaismäärä kasvoi vuonna 2015 24 prosenttia edellisvuoteen nähden.

Tekijänoikeuskorvaukset sisältävät sekä henkilökohtaisesti että kollektiivisesti tilittävät korvaukset. Henkilökohtaisia korvauksia ovat käyttö-, näyttely- ja jälleenmyyntikorvaukset. Kollektiivikorvaukset, kuten yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu ja valokopiorvaukset, jaetaan tekijöille esimerkiksi apurahoina tai jollakin muulla, Kuvaston erikseen päättämällä tavalla tekijöiden yhteisiin tarkoituksiin.

	2015	2014 *	2013
Tekijänoikeuskorvaukset	738 551 €	593 519 €	612 169 €

\* Huom. Taulukon tuottojen lisäksi Kuvastolle maksettiin Kansallisgalleria-sopimukseen perustuva, usealle vuodelle jaksottuva käyttökorvaus.

## KÄYTTÖKORVAUS JA LISENSOINTIRATKAISUT

Kuvasto palvelee oikeudenhaltijoita myöntämällä laaja-alaisesti käyttöluvia edustamiensa taiteilijoiden puolesta. Selkeä hinnoittelumme vähentää neuvottelun tarvetta ja säästää monesti sekä taiteilijoiden että taiteen käyttäjien aikaa. Käyttäjille tarjoamamme luparatkaisut helpottavat sisältöjen saatavuutta. Parhaimmassa tapauksessa molempiin suuntiin sujuva palvelu edistää teosten käyttöä.

Käyttöluvia kuvataiteen teoksille haetaan Kuvastosta erityisesti julkaisuja ja muita painotuotteita, käyttöesineitä, mainoskampanjoita, verkkoa sekä televisio-ohjelmia varten. Suurimpaan asiakasryhmäämme kuuluvat museot ja muut kulttuurialan organisaatiot. Muita pääasiallisia asiakkaita ovat kustantajat, järjestöt ja yritykset.

Vuonna 2015 Kuvaston tuotot kasvoivat eniten käyttöoikeuksien lisensoinnin saralla. Tekijänoikeusmarkkinan kasvattaminen on tärkeä tavoitteemme, joka näkyy tekijöille henkilökohtaisesti tai kollektiivisesti kertyvinä korvauksina. Seuraamme ja analysoimme aktiivisesti toimintaympäristöä, jotta voimme kehittää uusia käyttöluparatkaisuja ja vastata kuvataiteen monipuolistuvaan ky-

syntään. Pääosa käyttöluvista myönnetään edelleen erilaisille painotuotteille. Kysyntä kuvataiteen lisensoinnille kasvaa kuitenkin jatkuvasti verkon osalta, ja digitalisointumisen synnyttää uusia lisensointikohteita, kuten mobiilisovellukset.

	2015	2014 *	2013
Käyttökorvaukset	252 427 €	155 295 €	176 887 €

\* Huom. Taulukon tuottojen lisäksi Kuvastolle maksettiin Kansallisgalleria-sopimukseen perustuva, usealle vuodelle jaksottuva käyttökorvaus.

## SOPIMUSLISENSSITOIMINTA JA KANSALLISGALLERIA-YHTEISTYÖ

Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt Kuvastolle tekijänoikeuslain 16 d §:n mukaisen sopimuslisensointiseman. Sen perusteella Kuvasto voi lisensoida museokoelmiin kuuluvien teosten käyttöä esimerkiksi museon verkkosivuilla myös niiden kokoelmataiteilijoiden osalta, jotka eivät ole asiakkaitamme. Ensimmäisen kerran sopimuslisensointia hyödynnettiin syksyllä 2014, jolloin solmitulla yhteistyösopimuksella mahdollistettiin Kansallisgallerian virtuaalinen taidegalleria. Vuonna 2015 Kuvasto jatkoi vastaavia sopimusneuvotteluja Museoliiton kanssa, jotta myös muut taidemuseot voivat näyttää kotimaisten kokoelmateostensa kuvia verkossa.

Kuvasto ja Kansallisgalleria jatkoivat Kansallisgalleria-sopimukseen perustuva yhteistyötään vuonna 2015 hyvien tekijänoikeudellisten käytäntöjen edistämiseksi verkossa. Keväällä 2015 hahmottelimme yhteistyössä taidekuvan verkkokäyttöä ja tekijänoikeuksien tulevaisuutta Digital Media Finlandin vetämässä työpajassa. Maaliskuussa 2015 Kuvasto ja Nykytaiteen museo Kiasma sopivat puolen vuoden pilotista, Tunteella-verkkosovelluksesta, joka edellytti uudenlaista, sosiaalisen median huomioivaa lisensointiratkaisua. Hyvien kokemusten perusteella projektia jatkettiin lokakuussa. Syyskuussa aloitimme yhteistyön myös Aalto-yliopiston MediaLabin kanssa. Vuoden 2015 kehitystyön kulut katettiin Kansallisgalleria-sopimuksen sisältämällä 40 000 euron erillisrahoituksella. Sopimuksen mukaisten tekijänoikeuskorvausten tilittämiseen oikeudenhaltijoille varattiin 110 000

## OTTEITA KUVASTON NÄYTTELYKORVAUSKYSELYSTÄ

Jatkakaa tasa-arvoisemman työkuulttuurin puolesta, työarkaa riittää, kiitos teille!

•  
Kiitos että huolehditte meidän asioista!

•  
Toivoisin korvauksen nopeampaa tilittämistä.

•  
Minä olen tyytyväinen asiakas. Jatkakaa vain samaan malliin!

•  
Kiitos työstänne, jatkakaa sitä jotta tulevaisuuden taiteilijoilla voisi olla jo parempi tilanne.

•  
Suuremmalla äänellä ja auktoriteetilla pitäisi ajaa taiteilijan asemaa.

•  
Kiitos kuluneiden vuosien edunvalvonnasta ja pioneerityöstä hankalissa olosuhteissa!

•  
Hyvä että olette viimein heränneet Ruususen unesta.

•  
Kiitos ja täyttä höyryä eteenpäin, aina on varaa kehittää parempaan suuntaan!

•  
Koittakaa pärjätä!

•  
Näkyvyys on parantunut, siitä kiitos!

•  
Kiitos! Uusikin jäsen saa täällä paljon tärkeää tietoa ja pääsee hyvin alkuun. On kiva, että Kuvastoon liittyminen on helppoa ja ilmaista. Sitä pitäisi mainostaa enemmän.

•  
Kiitos, että olen saanut muutaman kerran korvaukset, vaikka summat ovat pieniäkin, ne on taiteilijalle tarpeen.

euroa. Varaus koskee taideteosten näyttämistä, eli yleisölle välittämistä, Kansallisgallerian sivustoilla lokakuusta 2014 joulukuuhun 2015.

#### NÄYTTELYKORVAUS

Kuvataiteilijalla on oikeus tekijänoikeudelliseen näyttelykorvaukseen, kun näyttelyssä on esillä taiteilijan omistuksessa olevia teoksia. Kuvasto on kerännyt näyttelykorvauksen edustamiensa taiteilijoiden puolesta vuodesta 1999. Korvaukseen piiriin kuuluvat pääsääntöisesti kotimaassa pidettävät näyttelyt. Vuonna 2015 Kuvaston keräämien näyttelykorvausten määrä kasvoi 9 prosenttia vuoteen 2014 nähden.

Taidenäyttelyt ovat ammatissa toimiville ja etenkin nuorille taiteilijoille taloudellisesti tärkein teosten käyttömuoto, joten näyttelykorvauksen edistäminen on ollut Kuvastolle keskeinen tavoite. Kehitystyön tuloksena näyttelykorvaushinnastomme uudistettiin keväällä 2015. Uudistuksen lähtökohdina olivat järjestelmän tehostaminen ja yhdenmukaistaminen näyttelyiden järjestäjien erilaiset resurssit huomioon ottaen. Lisäksi hinnoittelu haluttiin saattaa vastaamaan paremmin nykyistä näyttelytoimintaa ja piteneviä näyttelyaikoja. Uudessa mallissa näyttelykorvauksen muodostumiseen vaikuttaa näyttelyn keston lisäksi museon ja näyttelytilan edellisvuoden kävijämäärä. Hinnasto astui voimaan 1.5.2015. Sitä ennen avautuneisiin näyttelyihin sovellettiin kuitenkin edelleen vanhaa hinnastoa.

Kuvasto oli mukana myös opetus- ja kulttuuriministeriön vuonna 2015 asettamassa työryhmässä, joka selvitti taidemuseonäyttelyiden sopimus- ja korvauskäytäntöjä. Kesällä 2015 toteutimme taiteilijakyselyn, jolla kartoitimme Kuvaston taiteilija-asiakkaiden kokemuksia tekijänoikeudellisesta näyttelykorvauksesta. OKM:n työryhmä ei esittänyt muutoksia tekijänoikeudelliseen näyttelykorvaukseen loppuraportissaan.

	2015	2014	2013
Näyttelykorvaus	153 362 €	140 968 €	150 679 €

#### JÄLLEENMYNTIKORVAUS

Kuvasto on opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksellä

hallinnoinut jälleenmyyntikorvausta yli 20 vuoden ajan, vuodesta 1995 lähtien. OKM uusi hyväksymispäätöksensä joulukuussa 2015, ja päätös on voimassa 31.12.2020 asti.

Vuonna 2015 jälleenmyyntikorvauksista noin 77 prosenttia kerättiin huutokaupoilta ja noin 23 prosenttia muilta taidekauppiailta. Suurimmat huutokaupat ilmoittavat jälleenmyyntikorvauksen alaiset kuvataiteen teosten myynnit Kuvastolle kiitettävästi. Käymme säännöllisesti keskusteluita suurimpien taidehuutokauppojen kanssa järjestelmän toimivuuden ylläpitämiseksi sekä taidemarkkinatietouden syventämiseksi. Jälleenmyyntikorvausta koskevat haasteet liittyvät lähinnä yksittäisten taidekauppioiden valvontaan, sillä korvauksen kerääminen perustuu käytännössä taidekauppioiden vapaaehtoiseen ilmoittamishalukkuuteen. Ongelmana on, että osa taidekauppiasta jättää ilmoitukset tekemättä ja osa ilmoittaa vain osan korvauksen piiriin kuuluvista myynneistään.

Valvonnan tehostamiseksi Kuvasto tekee yhteistyötä Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK) ry:n kanssa, jonka jäseneksi Kuvasto liittyi vuoden 2015 lopussa. Lisäksi Kuvastolla on mahdollisuus pyytää tarvittaessa virka-apua aluehallintovirastolta jälleenmyyntikorvauksen valvonnassa.

	2015	2014	2013
Jälleenmyyntikorvaus	209 370 €	204 562 €	173 042 €

Kuvataiteilijoiden tulonmuodostuksessa tekijänoikeuskorvaukset ovat yksi neljästä pääasiallisesta tulonlähteestä palkan, teosmyynnin ja apurahojen ohella. Tekijänoikeuskorvausten kerääminen ja tilitys oikeudenhaltijoille ovat Kuvaston ydintoimintaa. Niiden hallinnointi on myös keskeinen tekijöille tarjoamamme palvelu.

Kotimaisille taiteilijoille kerätyt henkilökohtaiset tekijänoikeuskorvaukset tilitämme pääsääntöisesti korvausvuotta seuraavana vuonna. Ammattikuvataiteilijoille korvauksia tilitetään nopeutetussa aikataulussa, kun korvaussumma ylittää 500 euroa.

Tilitys aloitetaan, kun Kuvaston kevätkokous on vahvistanut edellisvuoden tilinpäätöksen, ja vuoden loppuun mennessä saamme tilitettyä noin 90 prosenttia kerätyistä korvauksista. Tilitystä edesauttavat oikeudenhaltijoiden ajantasaiset yhteystiedot. Tietoja pyritään selvittämään myös niiden osalta, joilta yhteystiedot puuttuvat tai joiden tiedot ovat vanhentuneet.

#### KUVASTON HALLINTOKULU

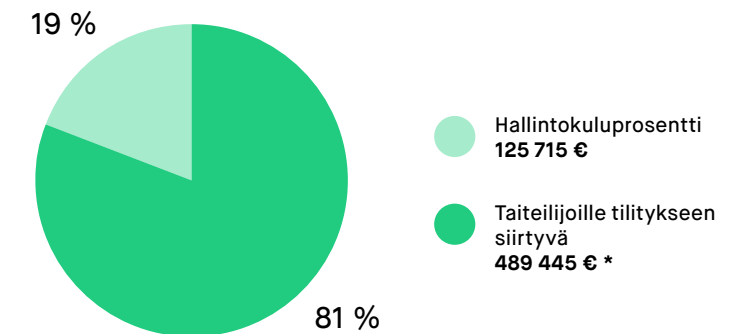
Taiteilijoilta ja oikeudenhaltijoilta sekä jä-

senjärjestöiltä ei peritä Kuvastoon kuulumisesta jäsenmaksua. Sen sijaan henkilökohtaisista tekijänoikeuskorvauksista pidetään tilitysvaiheessa hallintokulu, jolla katetaan osittain Kuvaston perustoinnasta syntyviä kuluja. Hallintokulun lisäksi kuluja katetaan muilla tuotoilla ja erillisrahoituksella.

Kuvaston kevätkokous vahvistaa hallintokuluprosentin vuosittain osana yhdistyksen tilinpäätöstä. Kuluosuuden laskeminen on ollut pitkäjänteinen tavoitteemme, ja siinä olemme myös onnistuneet. Vuonna 2015 madalsimme kulun osuutta lähes kolme prosenttiyksikköä. Vuoden 2015 korvauksia tilitettäessä kulu laskee edelleen kuusi prosenttiyksikköä 19 prosenttiin.

Ulkomaisilta oikeudenhaltijoilta perittävä hallintokulu perustuu Kuvaston solmimiin vastavuoroisuussopimuksiin ja on sopimuksesta riippuen joko 20 tai 25 prosenttia. Myös Kansallisgalleria-sopimukseen perustuvien korvausten hallintokuluosuudeksi on erikseen päätetty 20 prosenttia.

#### Henkilökohtaiset tekijänoikeuskorvaukset ja hallintokulu vuonna 2015, 615 160 €

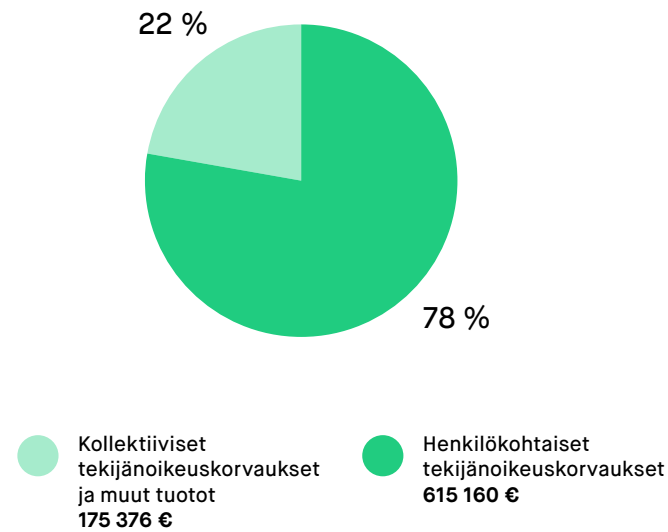


\* Kansallisgalleria-sopimukseen perustuva korvaus mukaan lukien 599 445 €

Kuvaston toiminta on yleishyödyllistä ja voittoa tavoittelematonta. Taloutemme perustuu tekijänoikeuskorvauksiin sekä muihin tuottoihin, joita ovat rahoitus- ja vuokratuotot. Toiminnan kulumme muodostuvat henkilöstökuluista sekä muista kuluista kuten taloushallinnosta, joka on suurin yksittäinen kuluerä.

Vuosi 2015 oli Kuvaston talouden kannalta myönteinen. Taiteilijoille tilitykseen siirtyvä korvausmäärä kasvoi jopa yli 30 prosenttia edellisvuoteen nähden. Kuvaston tuotto-kulu-suhteen paranemista selittävät erityisesti palvelun tehostaminen, henkilökohtaisten korvausten kasvu sekä toiminnan kulujen kattaminen erillisrahoituksella.

## Toiminnan kokonaistuotot vuonna 2015, 790 536 €



	2015	2014	2013
<b>Toiminnan kokonaistuotot</b>	790 536 €	655 881 € *	665 283 €
<b>Toiminnan kokonaiskulut</b>	280 657 €	253 037 €	272 509 €
<b>Henkilökohtaiset tekijänoikeuskorvaukset</b>	615 160 €	500 825 €	500 608 €
<b>Taiteilijoille tilitykseen siirtyvät korvaukset</b>	489 445 €	376 288 €	360 971 €
<b>Hallintokulu</b>	19 %	25 %	27,91 %

\* Huom. Taulukon tuottojen lisäksi Kuvastolle maksettiin Kansallisgalleria-sopimukseen perustuva, usealle vuodelle jaksottuva käyttökorvaus.

Tekijät ja taiteen käyttäjät voivat kääntyä Kuvaston puoleen, kun tarvitsevat tietoa tai neuvoja kuvataiteen tekijänoikeuksiin liittyen. Yleisellä neuvonnalla edistämme tekijänoikeustiedon lisäämistä ja käytännössä usein myös taideteosten käyttöä. Pääsääntöisesti Kuvastoon otetaan yhteyttä joko puhelimitse tai sähköpostitse. Verkkosivujen kautta saapuneet yhteydenotot olivat vuonna 2015 satunnaisempia; yhteyttä verkkolomakkeella otti alle sata henkilöä. Kaikkiaan yhteydenottoja tuli viikoittain noin viidestä kymmeneen kappaletta. Näistä noin puolet tuli taiteilija-asiakkailtamme.

Luvattomaan käyttöön Kuvasto puuttuu pääsääntöisesti oikeudenhaltijoiden pyynnöstä perimällä esimerkiksi käyttö-

korvauksen takautuvasti ja myöntämällä luvan taideteoksen käyttöön jälkikäteen. Useimmissa tapauksissa luvaton käyttö johtuu käyttäjän tietämättömyydestä. Vuonna 2015 luvattoman käytön tapauksia ilmoitettiin Kuvastolle alle kymmenen.

## LUENNOT JA ESITELMÄT

Kuvasto antaa tekijänoikeudellista koulutusta muun muassa luento- ja esitelmien muodossa taiteilijaseurojen tai muiden yhdistysten tilaisuuksissa sekä visuaalisen alan oppilaitoksissa alan opiskelijoille. Tarjoamme koulutusta myös taiteen käyttäjille. Esitelmät käsittelevät tilaisuudesta riippuen esimerkiksi Kuvaston toimintaa tai kuvataiteen tekijänoikeuksia.



Kuvaston ja Kuvittajat ry:n Tekijänoikeusseminaari syyskuussa 2015. Kuva: Milla Talassalo

## LUENNOT JA ESITELMÄT VUONNA 2015:

**19.2.**

Kuvaston palvelut. Helsingin  
Markkinointi Oy, Helsinki  
– Kati Pelkonen

**10.3.**

Kuvaston esittely Erik Enroth-  
palkinnonjakotilaisuudessa.  
Helsinki  
– Tommi Nilsson

**13.3.**

Tekijänoikeuksista ja  
Kuvastosta. Keskuspuiston  
ammattiopisto, Av-viestinnän  
perustutkinto, Helsinki  
– Kati Pelkonen

**17.3.**

Kuvataiteen tekijänoikeus ja  
Kuvaston palvelut. Museoliiton  
tekijänoikeuspäivä, Helsinki  
– Tommi Nilsson,  
Kati Pelkonen

**18.3.**

Copyright - Contractual  
principles and practices.  
Aalto yliopisto, Helsinki  
– Tommi Nilsson

**22.5.**

Kuvaston ajankohtaiset  
asiat. Taidemaalariliiton  
vuosikokous, Helsinki  
– Tommi Nilsson

**28.8.**

Kuvaston uudistettu  
näyttelykorvaus. Museon-  
johtajapäivät, Forssa  
– Tommi Nilsson

**17.9.**

Kuvaston missio ja palvelut.  
Tekijänoikeusseminaari  
kuvantekijöille, Helsinki  
– Tommi Nilsson

**28.11.**

Kuvaston ajankohtaiset asiat.  
Suomen Kuvataidejärjestöjen  
Liiton vuosikokous, Tampere  
– Tommi Nilsson

**23.10.**

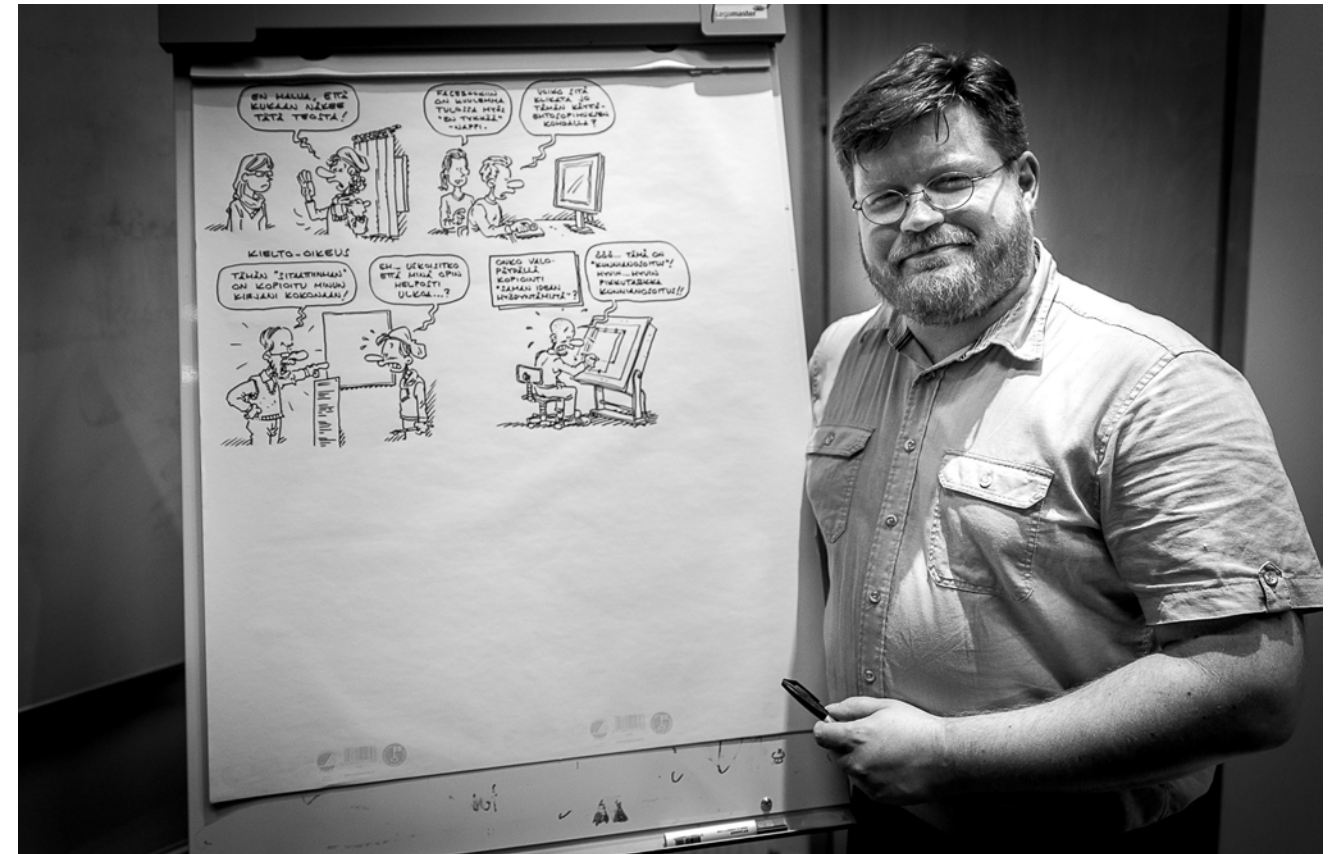
Kuvasto in Brief.  
WIPO-koulutus, Helsinki  
– Kati Pelkonen

**18.11.**

Kuvataiteen tekijänoikeus ja  
Kuvaston toiminta. Metropolian  
ammattikorkeakoulu, Helsinki  
– Kati Pelkonen

**24.11.**

Case: Kiasma "Tunteella". IPR  
University Center, Helsinki  
– Kati Pelkonen



Tekijänoikeusseminaarin livekuvittaja Jyrki Vainio. Kuva: Milla Talassalo

### SEMINAARIT

Kuvaston taiteilija-asiakkaille tarjosimme tekijänoikeuskoulutusta syksyllä 2015, jolloin järjestimme ensimmäistä kertaa yhteistyössä Kuvittajat ry:n kanssa iltapäiväseminaarin tekijänoikeuksista. Helsingin Pääpostissa pidettyyn ja kuvantekijöille suunnattuun seminaariin osallistui lähes 60 alan tekijää. Seminaariosallistujat saivat kertauksen tekijänoikeusperusteista sekä tilaisuuden kysyä asiantuntijoilta kuvan tekijänoikeuksista. Ohjelma painottui erityisesti sosiaalisen median

kysymyksiin.

Kuvaston toiminnanjohtaja Tommi Nilssonin ja puheenjohtaja Jaakko Rustaniuksen lisäksi puhujina seminaarissa olivat: Anna Kähkönen (Kuvittajat ry), Jussi Salokangas (Journalistiliitto), Marjo Granlund (Napa Arts & Licencing Agency), Tuula Hämäläinen (Kansallisgalleria), Mari Lampenius (Asianajotoimisto Susiluoto Oy), kirjailija Jarkko Tontti, kuvataiteilija Merja Puustinen ja kuvittaja Liisa Kallio.

Kuvaston viestinnän lähtökohtana on tekijänoikeusjärjestön toiminnan tunnettuuden lisääminen. Vuosittain toteutetun tekijänoikeusbarometrin mukaan toistaiseksi vain pieni osa suomalaisista tuntee Kuvaston. Suuren yleisön lisäksi teemme Kuvaston toimintaa näkyvämmäksi kuvataiteilijoille ja -taidekentälle. Viestinnän tavoitteena on vahvistaa Kuvaston asemaa kuvataiteilijoiden yhteisenä äänenä tekijänoikeusasioissa sekä lisätä taiteilija- ja käyttäjäasiakkaiden tietämystä tekijänoikeuksista.

Vuonna 2015 panostimme erityisesti sähköiseen viestintään. Käytössämme olivat ensi kertaa uudet työkalut, jotka mahdollistivat monikanavaisen viestinnän kuvataiteen tekijänoikeudellisista kysymyksistä ja aiheista. Välineistä tärkein on verkkosivusto, joka uudistettiin vuonna 2015. Selkeiltä ja helppokäyttöisiltä verkkosivuilta taiteilijat ja taiteen käyttäjät löytävät entistä paremmin tietoa kuvataiteen tekijänoikeuksista sekä Kuvaston palveluista. Muita viestinnän välineitämme olivat tiedote, uutiskirje, blogi sekä sosiaalisen median kanavat Facebook ja Twitter. Myös Youtubeen avasimme oman Kuvasto-kanavan. Viestinnän pääkohderyhmiä olivat visuaalisen alan taiteilijat, taiteen käyttäjät, muut sidosryhmät sekä media ja suuri yleisö.

Kuvaston uudistetut kotisivut avasimme 18.2.2015. Sivuston visuaalisesta il-

meestä vastasi suunnittelutoimisto Tsto ja teknisestä toteutuksesta La&La. Sivuston yhteyteen avattiin myös Gruppo Oy:n ylläpitämä e-asiointi-palvelu Kuvaston uusille taiteilija-asiakkaille, taiteen käyttäjille, näyttelyjärjestäjille sekä taidemyyjille.

Tiedotteita lähetimme vuoden aikana muun muassa näyttelykorvauksen hinnoittelun uudistamisesta, Erik Enroth –palkinnon myöntämisestä ja apurahahauista. Kansallisgalleria-sopimuksesta tiedotettiin sekä postitse lähetetyllä asiakaskirjeellä että uutiskirjeissä niille oikeudenhaltijoille, joita sopimus koskettaa. Kuvaston verkkosivuston sisällöistä erityisesti huomiota saivat blogikirjoitukset, joista vastasivat enimmäkseen Kuvaston toiminnanjohtaja, puheenjohtaja ja hallituksen jäsenet. Kuvaston yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen liittyvät lausunnot löytyvät myös kootusti verkkosivuiltamme.

Kuvaston taiteilija-asiakkaat kuuluvat pääsääntöisesti verkkoviestintämme piiriin. Noin kerran kuussa lähetettävän uutiskirjeen sai vuonna 2015 noin 1 300 tilaajaa, joista tavoitettiin uutisaiheista riippuen 50-60 prosenttia. Uutiskirjeistä luetuimpia olivat tekijänoikeuskorvausten tilityksestä ja apurahoista kertoneet kirjeet. Uutiskirjeen voivat tilata Kuvaston sivuilta kaikki tekijänoikeuksista kiinnostuneet.

**”Saako teoskuvia julkaista blogissa?  
Kuvaston tekijänoikeudellinen neuvonta  
vastaa. #tekijänoikeus #rajoitussäännös”**

(1064 näyttökertaa)

**”#Tekijänoikeusseminaari  
kuvataiteilijoille ja kuvittajille  
to 17.9. klo 13-17 Helsingissä  
– ohjelma päivittynyt!”**

(1267 näyttökertaa)

**”Vastasimme @taiteilijaseura’n haasteeseen, lahjoitimme  
joulukorttirahat @PunainenRisti’lle – rauhallista joulua!”**

(1535 näyttökertaa)

#### VIESTINNÄN LUKUJA

2015

7

taiteilijahaastattelua

4

(keskimäärin)  
verkkouutista kuukaudessa

6

blogikirjoitusta

10

uutiskirjettä

8

tiedotetta

Yhteiskunnallinen vaikuttaminen on merkittävä osa Kuvaston toimintaa. Sen päämääränä on turvata taiteilijoiden tekijänoikeudellinen asema sekä vahvistaa kuva-alan tekijänoikeusmarkkinan perustaa. Edustamme taiteilijoita kuvataiteen tekijänoikeuden edunvalvojana päättäjä- ja viranomaisverkostoissa. Lainsäädännön valmisteluun osallistumme työryhmiin ja kuulemistilaisuuksiin kutsuttuna tekijänoikeuden asiantuntijana. Vaikuttamisen keinojamme ovat yhteydenpito keskeisiin viranomaisiin ja sidosryhmiin sekä lausunnot ja kannanotot laki- ja muista aloitteista.

Päätäjiin suunnattua vaikuttamista toteutamme pääasiallisesti yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa. Eri taiteen alojen erityispiirteistä huolimatta tekijänoikeus yhdistää kaikkia tekijänoikeusjärjestöjä, minkä vuoksi verkottuminen on sekä tarpeellista että luontevaa vaikuttaaksemme tekijänoikeuslain kehittämiseen. Yhteistyöllä vahvistamme taiteilijoiden oikeuksia kotimaassa ja ulkomailla.

**VAIKUTTAMINEN KOTIMAASSA**

Vuonna 2015 Kuvasto antoi opetus- ja kulttuuriministeriölle lausunnot EU-komission digitaalisia sisämarkkinoita koskevasta strategiasta sekä tekijänoikeuksien yhteishallintoa koskevasta esitysluonnoksesta. Tämän lisäksi Kuvasto oli mukana lukuisissa Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhdyn eri tahoille antamissa, tekijänoikeuksia koskevissa lausunnoissa. Eduskuntavaalien alla keväällä 2015 julkaisimme omat kuvataiteilijan tekijänoikeutta koskevat tavoitteemme hallituskaudelle 2015–2019.

**Tekijänoikeusasioiden neuvottelukunta ja tekijänoikeusneuvosto**

Kuvasto oli vuonna 2015 mukana sekä tekijänoikeusasioiden neuvottelukunnassa

että tekijänoikeusneuvostossa, jotka molemmat toimivat opetus- ja kulttuuriministeriön yhteydessä. Kuvaston toiminnanjohtaja on neuvottelukunnan jäsen sekä varajäsen tekijänoikeusneuvostossa. Tekijänoikeuksien neuvottelukunta toimii OKM:n neuvoa-antavana asiantuntijaelimenä tekijänoikeutta koskevissa asioissa. Tekijänoikeusneuvosto antaa puolestaan lausuntoja lain tulkinnasta erilaisissa tekijänoikeuskysymyksissä. Valtioneuvosto asetti tekijänoikeusneuvoston uudeksi toimikaudeksi 15.10.2015 – 14.10.2018.

**KUVASTON TAVOITTEET  
HALLITUSKAUDELLA  
2015–2019**

1.  
Kuvataiteilijalla tulee olla mahdollisuus ansaita oikeuksillaan
2.  
Kuvataiteen rajoitussäännökset selkeämmiksi
3.  
Sopimuslisenssin käyttöä tulee edistää



Kuvitus: Marika Majjala

**Lyhty**

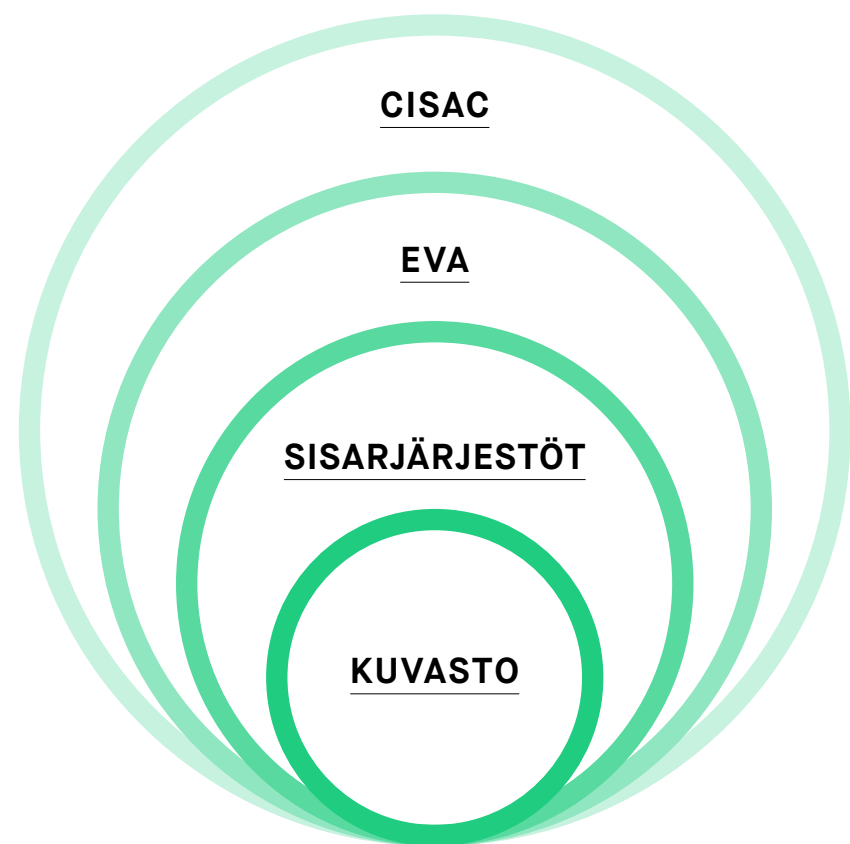
Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöelin Lyhty on yhteiskunnallinen vaikuttaja, joka edistää ja kehittää luovan alan taloutta ja työllisyyttä tekijänoikeuksien näkökulmasta. Lyhdyn jäsenjärjestönä Kuvasto osallistuu yhteiskunnalliseen keskusteluun ja lausuntojen laatimiseen lakialoitteista. Vuonna 2015 Lyhdyssä toteutettiin mittava strategiatyö, jonka seurauksena sen toimintatavat ja organisoitumisen muoto uudistettiin.

Kuvaston toiminnanjohtaja Tommi Nilsson osallistui vuonna 2015 Lyhdyn johtoryhmän työhön sekä kirjoitti Lyhty-blogiin. Asiakas- ja viestintäpäällikkö

Kati Pelkonen osallistui Lyhdyn viestintäryhmän tapaamisiin. Kuvastolla on edustaja myös Lyhdyn valtuuskunnassa.

**Kuvaryhmä**

Tekijänoikeusjärjestö Kopiostoon kuuluvat Kuvasto, Finnfoto, Grafia, Kuvittajat ja Sarjakuvantekijät muodostavat epävirallisen kuvaryhmän. Vuonna 2015 kuvaryhmässä käsiteltiin erityisesti Kopioston perimiin valokuva- ja digikorvauksiin liittyviä kysymyksiä. Marraskuussa kuvaryhmään kuuluvat Grafia, Kuvasto ja Kuvittajat järjestivät yhteiset pikkujoulut ”Isot joulut” jäsenilleen ja asiakkailleen ravintola Pompierissä.

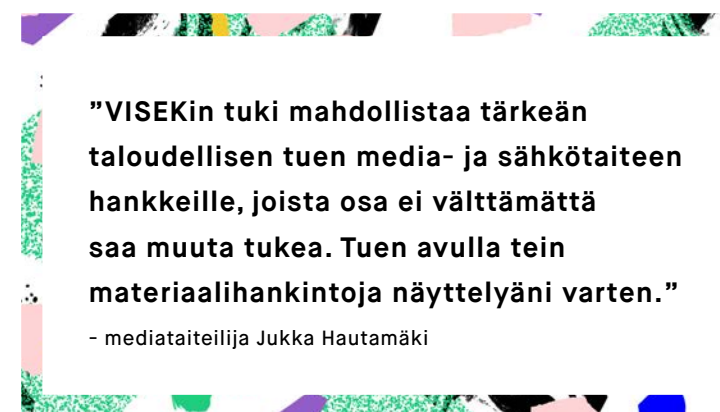


### KANSAINVÄLINEN VAIKUTTAMINEN

Kansainvälistä vaikuttamistyötä Kuvasto tekee pohjoismaisella, eurooppalaisella ja maailmanlaajuisella tasolla. Pohjoismaissa vaikutamme tekijänoikeuslainsäädännön kehittämiseen yhteistyössä pohjoismaisten sisarjärjestöjen kanssa. Eurooppalaisen ja maailmanlaajuisen vaikuttamisen mahdollistaa Kuvaston jäsenyys European Visual Artists -järjestössä (EVA) sekä kansainvälisessä tekijänoikeusjärjestöjen kattojärjestö CISAC:ssa. Vuodesta 2015 lähtien CISAC ja EVA ovat yhdessä kampanjoineet muun muassa kuvataiteilijoiden maailmanlaajuisen jälleenmyyntikorvausoikeuden tunnustamiseksi. Oikeus puuttuu edelleen esimerkiksi suurten taidemarkkinamaiden, Yhdysvaltojen ja Kiinan lainsäädännöstä.

Kuvaston strategian mukaisesti jatkoimme vuonna

2015 pohjoismaisten sisarjärjestöjen toimintoihin tutustumista. Pohjoismaisten kuva-alan tekijänoikeusjärjestöjen kokouksia järjestettiin vuonna 2015 kaksi. Helmikuussa tapaamista isännöi islantilainen sisarjärjestö Myndstef Reykjavikissa ja joulukuussa 2015 Copydan Billeder Kööpenhaminassa. Kuvastosta tilaisuuksiin osallistuivat toiminnanjohtaja Tommi Nilsson, asiakas- ja viestintäpäällikkö Kati Pelkonen sekä hallituksen strategiatyöryhmän jäsen Kalle Kataila. Lokakuussa Kuvaston henkilökunta ja hallituksen jäsen Kalle Kataila tutustuivat norjalaisen sisarjärjestö BONOn toimintaan. Tapaamisessa jaettiin tietoa lisensointi- ja sopimuskäytännöistä järjestöjen kesken sekä tarkasteltiin Suomen ja Norjan kuva-alan tekijänoikeusmarkkinoita.



**”VISEKin tuki mahdollistaa tärkeän taloudellisen tuen media- ja sähkötaiteen hankkeille, joista osa ei välttämättä saa muuta tukea. Tuen avulla tein materiaalihankintoja näyttelyäni varten.”**

- mediataiteilija Jukka Hautamäki



**”On tärkeää, että VISEK tukee etenkin audiovisuaalista taidetta, joka usein jää väliinputoajaksi kuvataiteen ja elokuvan välille”**

- mediataiteilija Pauliina Salminen



**”VISEK-apurahalla oli meille suuri merkitys projektien onnistumisen kannalta. Apurahalla projekteihin kustannettiin teosten kuljetus, muut matkakulut ja näyttelyvuokrat sekä osa teoksien esittämiseen tarvittavasta tekniikasta. Emme olisi voineet toteuttaa projektejamme tässä laajuudessa ilman saamaamme apurahaa”**

- kuvataiteilijat Hinni Huttunen & Jemina Lindholm

Kuvaston yhteydessä vuodesta 1987 lähtien toiminut Visuaalisen taiteen edistämiskeskus VISEK myöntää vuosittain apurahoja audiovisuaalisen sekä digitaalisen kuvataiteen tekemisen edistämiseen. VISEK:n jakamat apurahat katetaan pääsääntöisesti opetus- ja kulttuuriministeriön VISEK:lle kohdistamista yksityisen kopioinnin hyvitysmaksuvaroista. Apurahahaku järjestetään vuosittain loppusyksystä.

Vuonna 2015 apurahoja oli jaossa yhteensä 20 000 euroa, jotka koostuivat OK-M:n hyvitysmaksuvaroista sekä Kuvastolle tilitetystä ulkomaisesta hyvitysmaksusta. Hakemuksia saapui määräaikaan mennessä yhteensä 105 kappaletta, ja niiden yhteenlaskettu hakusumma oli 174 351 euroa. Apuraha myönnettiin 17 hakijalle.

Kuvaston hallituksen nimeämään VISEK:n johtokuntaan kuuluivat vuonna 2015 Petri Kuljuntausta, Merja Puustinen sekä Kuvaston hallituksen varapuheenjohtaja Petri Sipilä.

Varatuomari  
Tove-Maj Kyrklund  
ja Erkki Kannoston  
suunnittelema Erik  
Enroth -muistomitali.  
Kuva: Nina Tuittu



Kuvaston vuodesta 2002 lähtien jakama Erik Enroth -muistopalkinto myönnetään kuvataiteilijoiden tekijänoikeuksia edistäneille henkilöille. Vuonna 2015 Erik Enroth -palkinnon sai varatuomari Tove-Maj Kyrklund.

Kyrklund toimi taidemaalari Erik Enrothin (1917-1975) asianajajana taiteilijan ja Sara Hildénin säätiön välisessä oikeudenkäynnissä 1970-luvulla. Taiteilijan tekijänoikeuksia koskenut oikeudenkäynti herätti aikanaan runsaasti huomiota. Lopulta Enrothin oikeudenkäynti taiteilijan

oikeudesta teostensa valokuvaamiseen sai aikaan, että tekijänoikeuslakiin kirjattiin kuvataiteilijan luoksepääsyoikeus.

Taidemaalarin kuolema kesken oikeudenkäynnin sai aikaan sen, että kuvataiteilijat aloittivat rahankeräyksen Enrothin muistoksi. Näin kertyneet varat sijoitettiin myöhemmin Kuvaston toiminnan alkupääomaksi. Tunnustuspalkinnon yhteydessä jaettavan Erik Enroth -muistomitalin on suunnitellut Kuvastolle kuvanveistäjä Erkki Kannosto.

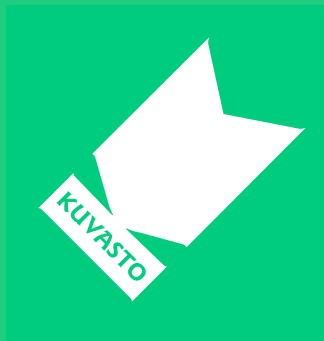
## SEURAA KUVASTOA!

[www.kuvasto.fi](http://www.kuvasto.fi)  
[www.fb/Kuvasto](https://www.facebook.com/Kuvasto)  
[www.twitter/Kuvasto](https://www.twitter.com/Kuvasto)  
[www.youtube.com/Kuvasto](https://www.youtube.com/Kuvasto) ry

## TILAA KUVASTON UUTISET:

[kuvasto@kuvasto.fi](mailto:kuvasto@kuvasto.fi)  
[www.kuvasto.fi/tilaa-uitiskirje](http://www.kuvasto.fi/tilaa-uitiskirje)

Toimittanut: Kati Pelkonen  
Graafinen suunnittelu: Fanni Perälä



## Arvoa taiteelle

Visuaalisen alan taiteilijoiden  
tekijänoikeusyhdistys Kuvasto ry

Iso Roobertinkatu 3-5 A 22  
00120 Helsinki

p. 09 - 272 4022  
Y-tunnus 0690995-2  
kuvasto@kuvasto.fi