



§

**TAIDENÄYTTELYT JA
TEKIJÄNOIKEUS**

•

O · P · A · S

©

• KUVASTO •



*Tekijänoikeus
suojaa luovan työn tekijöitä.
Se turvaa tekijälle oikeuden
päättää teostensa käyttämisestä.*



WWW.KUVASTO.FI



TAIDENÄYTTELYT JA TEKIJÄNOIKEUS

· O · P · A · S ·



SISÄLLYSLUETTELO

A	♦	TEKIJÄNOIKEUS	2
		Tekijänoikeus suojaa myös lähioikeuksia	3
		Suoja-aika	4
		Tekijänoikeuden sisältö	4
		Oikeuksien raukeaminen	8
		Tekijänoikeuden rajoitukset	9
B	♦	KUVATAITEEN TEOSTEN KÄYTTÖ NÄYTTELYIDEN YHTEYDESSÄ	10
		Omistusoikeus ja tekijänoikeus	11
		Näyttelytoiminta	11
		Näyttelyluettelo ja tiedotusaineisto	13
		Muut paino- ja myyntituotteet	13
		Näyttelyjärjestäjän verkkosivut ja digitaalinen näyttelykatalogi	14
C	♦	LUVAN HANKKIMINEN TEOSTEN KÄYTTÖÖN	15
		Visuaalisen alan taiteilijoiden tekijänoikeusyhdistys Kuvasto ry	16
		Tekijänoikeudellinen neuvonta	17

TEKIJÄNOIKEUS



Tekijänoikeus suojaa luovan työn tekijöitä.

Se turvaa tekijälle oikeuden päättää teostensa käyttämisestä.

Tekijänoikeudellinen suoja syntyy, kun teos luodaan. Suojan syntyminen ei edellytä rekisteröintiä tai ©-merkin käyttämistä.

...

SAADAKSEEN tekijänoikeudellista suojaa teoksen tulee ylittää teoskynnys. Kuvataiteen teosten osalta teoskynnyksen on katsottu olevan varsin matalalla, eikä teoksille ole asetettu laatuvaatimuksia. Esimerkiksi lapsen lumesta tekemä veistos saa suojaa siinä missä kuuluisan taiteemaalarin maalauksin. Myös teoksen luonnos, keskeneräinen tai signeeraamaton teos saa suojaa, mikäli se ylittää teoskynnyksen.

Teoksen tekijänä pidetään sitä henkilöä, jonka luovan panoksen ansiosta teos on suojattu.

Tekijöinä ei pidetä teknisiä avustajia, esimerkiksi tekijän ohjeiden mukaan toimivia valajia. Jos tekijät ovat tehneet teoksen yhdessä, eivätkä osuudet muodosta itsenäisiä teoksia, syntyy tekijänoikeus tekijöille yhteisesti.

Tekijänoikeus suojaa luovan työn sisältöä, sitä muotoa, jossa teos ilmenee. Tekijänoikeus ei suojaa teoksen ideaa, aihetta tai tietosisältöä. Käytännössä kuka tahansa voi siis esimerkiksi maalata maalauksen samasta aiheesta.

• A •

TEKIJÄNOIKEUS SUOJAA MYÖS LÄHIOIKEUKSIA

TEOSSUOJAA SAAVIEN varsinaisten teosten lisäksi tekijänoikeus suojaa lähioikeuksia. Lähioikeussuojaa saavat esimerkiksi erilaiset esittävän taiteen esitykset. Tämän lisäksi tavallisia valo-

kuvia suojataan lähioikeudella. Merkittävin ero teossuojan ja lähioikeussuojan sisällöissä on suoja-ajan pituudessa.

TEOSVALOKUVA VAI TAVALLINEN VALOKUVA?

JOISSAKIN tapauksissa teosvalokuvan ja tavallisen valokuvan erottaminen saattaa olla hankalaa. Teosvalokuvia ovat sellaiset valokuvateokset, jotka ylittävät teoskynnyksen ja joissa on itsenäisiä ja omaperäisiä elementtejä. Käytännössä teoksen itsenäisyyttä ja omaperäisyyttä voivat ilmen-

tää esimerkiksi varjojen, valotuksen tai asettelun hyödyntäminen. Tavallisia valokuvia ovat taas perinteiset dokumenttikuvat; samanlaisen valokuvan olisi kuka tahansa voinut ottaa samasta paikasta samaan aikaan.

TEKIJÄNOIKEUSSUOJAN PIIRIIN KUULUVAT MUUN MUASSA:



MAALAUSTAIDE · KUVANVEISTOTAIDE · TAIDEGRAFIikka

VALOKUVATAIDE · MEDIATAIDE · PERFORMANSITAIDE

PIIRROSTAIDE · LASI- JA KERAMIKKATAIDE

TAIDEKÄSITYÖ, TEKSTIILITAIDE · TAIDETEOLLISUUDEN TUOTTEET

• A •

SUOJA-AIKA

TEKIJÄNOIKEUS suojaa teoksia ja lähioikeuksia laissa määritellyn suoja-ajan. Teossuojaa saavien varsinaisten teosten suoja-aika on 70 vuotta tekijän kuolinvuoden päättymisestä. Lähioikeuksina suojattujen teosten, kuten tavallisten valokuvien, suoja-aika on 50 vuotta tallentamisvuodesta lukien. Tekijän jälkeen oikeudet siirtyvät perikunnalle. Kun tekijänoikeudet ovat päättyneet, saa teoksia käyttää vapaasti eikä käyttöön tarvita erillistä lupaa.

SUOJA-AIKOJEN LASKEMINEN

Taiteilija on kuollut vuoden 1941 aikana:
teosten tekijänoikeudet ovat päättyneet 1.1.2012.

Tavallinen valokuva on otettu vuonna 1995:
valokuvan oikeudet päättyvät 1.1.2046.

Kun tekijänoikeudet ovat päättyneet, saa teoksia käyttää vapaasti eikä käyttöön tarvita erillistä lupaa.

TEKIJÄNOIKEUDEN SISÄLTÖ

TEKIJÄNOIKEUS tuottaa tekijälle yksinomaisen oikeuden määrätä teoksesta. Tekijänoikeuden tuottamat oikeudet jaetaan tekijän taloudellisiin ja moraalisiin oikeuksiin. Yksinoikeus sisältää oikeuden määrätä teoksesta muuttamattomana tai muutettuna myös toisessa taidelajissa tai toista tekotapaa käyttäen.

TALOUDELLISET OIKEUDET

TALOUDELLISET oikeudet sisältävät teoksen kappaleen valmistamisen ja teoksen saattamisen yleisön saataville. Mikäli kappaleen valmistamisen ja yleisön saataviin saattaminen ei jonkin tekijänoikeuslain rajoitussäännöksen nojalla ole vapaata, tulee niihin aina saada tekijän lupa.

YLEISÖN SAATAVIIN SAATTAMINEN

YLEISÖN saataviin saattamisen oikeus muodostaa kappaleen valmistamisoikeuden ohella toisen keskeisen osan tekijän taloudellisista oikeuksista. Se antaa tekijälle oikeuden määrätä niistä tavoista, joilla hänen teok-
sensa voidaan saattaa markkinoille tai muulla tavoin yleisön kuultavaksi, nähtäväksi tai muuten koettavaksi. Teoksen saattamista yleisön saataville on teoksen välittäminen, esittäminen, näyttäminen ja levittäminen.

♦ VÄLITTÄMINEN ♦

Teoksen välittämistä on teoksen saattaminen yleisön saataville teknistä apuvälinettä käyttäen siten, että teos ja yleisö sijaitsevat välimatkan päässä toisistaan. Teoksen välittämistä on esimerkiksi teoksen laittaminen internettiin tai muuhun tietoverkkoon sekä teoksen käyttäminen radio- tai televisiolähetysessä.

♦ ESITTÄMINEN ♦

Teoksen esittämistä on teoksen esittäminen läsnä olevalle yleisölle, esimerkiksi teoksen esittäminen videotykillä osana Powerpoint-esitystä.

♦ NÄYTTÄMINEN ♦

Teoksen näyttämistä on teoksen näyttäminen teknistä apuvälinettä käyttämättä läsnä olevalle yleisölle, esimerkiksi teosten näyttäminen taidenäyttelyissä.

♦ LEVITTÄMINEN ♦

Teoksen levittämistä on fyysisten teoskappaleiden levittäminen myymällä, vuokraamalla, lainaamalla tai mulla tavoin, esimerkiksi taideteoksen myyminen taidemuseolle.

KAPPALEEN VALMISTAMINEN

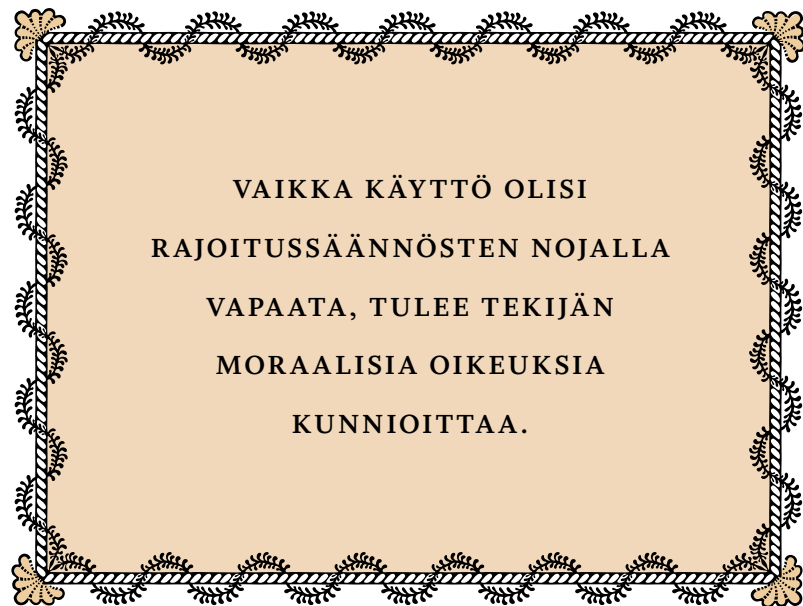
TEOKSEN kappaleen valmistamista on teoksen mille tahansa alustalle tapahtuva toisintaminen. Kappaleen valmistamista on siten teoksen toisintaminen esimer-

kiksi erilaisissa painotuotteissa tai teoksien digitoiminen valokuvaamalla. Myös kuvan liittäminen PowerPoint-esitykseen on kappaleen valmistamista.

LUOKSEPÄÄSYOIKEUS

KUVATAITEEN teoksen tekijällä on oikeus saada sekä nähtävilleen että kuvattavakseen jo luovuttamansa teos, jos se on tarpeen tekijän taloudellisten oikeuksien toteuttamista tai tekijän taiteellisen työskentelyn takia. Luoksepääsyoikeus koskee siis tekijän jo omistukseen luovuttamia teoksia, kuten taidemuseoiden koko-

elmissä olevia teoksia. Teoksen omistajan tulee päästää tekijä kuvaamaan teos esimerkiksi postikorttien valmistamista varten tai jos se on tarpeen tekijän taiteellisen työskentelyn takia. Luoksepääsyoikeus tulee toteuttaa tavalla, josta ei aiheudu kohtuutonta haittaa teoksen omistajalle tai haltijalle.



MORAALISET OIKEUDET

TEKIJÄN taloudellisten oikeuksien lisäksi tekijänoikeus suojaa tekijän moraalisia oikeuksia. Moraaliset oikeudet jaetaan isyysoikeuteen ja respektioikeuteen. Moraaliset oikeudet suojaavat erityisesti tekijän persoonaa ja taiteellista arvoa.

Tekijän moraalisia oikeuksia tulee aina kunnioittaa, vaikka teoksen käyttö ei tekijänoikeuslain rajoitussäännöksen mukaan edellyttäisikään tekijän lupaa.

ISYYSOIKEUS

TEKIJÄNOIKEUSLAIN mukaan tekijän nimi on mainittava teoksen yhteydessä sillä tavoin kuin hyvä tapa vaatii. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että esimerkiksi kuvataiteen teoksen yhteydessä tulee aina mainita

tekijän nimi. Kun kyseessä on valokuva kuvataiteen teoksesta, tulee myös valokuvaajan nimi mainita samassa yhteydessä.

RESPEKTIOIKEUS

TEOSTA ei saa muuttaa tai saattaa yleisön saataviin tekijän taiteellista arvoa loukkaavalla tavalla tai taiteellista arvoa loukkaavassa yhteydessä. Teoksen muuttamista on esimerkiksi teoksen värien muuttaminen tai teoksen rajaaminen. Mikäli teosta halutaan rajata painotuotteessa, tulee rajaamiseen saada aina erikseen tekijän lupa.

Teosta ei myöskään saa käyttää tekijän taiteellista arvoa loukkaavassa yhteydessä. Teoksen käyttö esimerkiksi mainonnassa tai poliittisessa yhteydessä on tekijän taiteelliseen arvoon ja persoonaan puuttuvaa käyttöä, ja edellyttää aina tekijän suostumusta.

OIKEUKSIEN RAUKEAMINEN

OSA tekijän yksinoikeuksien piiriin kuuluvista oikeuksista raukeaa, kun teoksen kappale on tekijän suostumuksella ensimmäisen kerran myyty tai muutoin luovutettu. Tällaisia oikeuksia ovat levittämis- ja näyttämisoikeudet. Muut tekijän yksinoikeuksien piiriin kuuluvat oikeudet eivät raukea teoskappaleen luovuttamisen yhteydessä.

Käytännössä oikeuksien raukeaminen tarkoittaa sitä, että teoskappaleen omistaja saa vapaasti myydä omistamansa teoskappaleen edelleen ja omistamaansa teoskappaletta saa vapaasti näyt-

tää yleisölle. Näin ollen esimerkiksi taidemuseo saa vapaasti näyttää kokoelmissaan olevia teoksia taidenäyttelyissä.

Koska teoksen kappaleen valmistamisoikeus ja välittämisoikeus eivät raukea, myös teoksen omistaja tarvitsee tekijän luvan teoksen toisintamiseen esimerkiksi painotuotteissa tai internetissä. Teoksen omistaja ei myöskään voi antaa käyttö lupaa tekijän puolesta, vaan lupa on aina saatava tekijältä.



JOS TEOKSEN KÄYTTÖ
ON TEKIJÄNOIKEUSLAIN
RAJOITUSSÄÄNNÖKSEN NOJALLA
VAPAATA, EI KÄYTTÖÖN TARVITA
ERILLISTÄ LUPAA.

TEKIJÄNOIKEUDEN RAJOITUKSET

TEKIJÄN yksinoikeutta määrätä teoksen käytöstä on rajoitettu tekijänoikeuslain rajoitussäännöksillä. Mikäli teoksen käyttö on rajoitussäännöksen nojalla vapaata, ei teoksen käyttöön tarvita erillistä lupaa tekijältä.

Tekijänoikeuden rajoitussäännökset sallivat kuvataiteen teosten käytön muun muassa arvostelussa tai tieteellisissä esityksissä, kuten näyttelyarvosteluissa tai väitöskirjoissa. Tekijän luovuttaman teoksen saa myös kuvata valokuvaan, televisio-ohjelmaan tai elokuvaan, mikäli teos on kuvassa toissijaisessa merkityksessä. Toissijaisessa merkityksessä tapahtuvaa käyttöä on esimerkiksi taulun näkyminen haastateltavan henkilön työhuoneen seinällä.

Julkiselle paikalle pysyvästi sijoitetun teoksen, esimerkiksi veistoksen tai patsaan, saa kuva-

ta, kun käyttö ei tapahdu ansiotarkoituksessa. Rajoitussäännöksen tarkoittamalla kuvaamisella tarkoitetaan ainoastaan teoksen kaksiulotteista kuvaamista.

Kun teoksia käytetään rajoitussäännösten nojalla, tulee aina muistaa kunnioittaa tekijän moraalisia oikeuksia. Tämä tarkoittaa sitä, että tekijän nimi on mainittava eikä teosta saa muokata tai käyttää tekijän taiteellista arvoa tai persoonaa loukkaavalla tavalla tai yhteydessä.

Kuvasto ry tarjoaa yleistä tekijänoikeudellista neuvontaa kuvataiteen teosten käyttäjille. Jos käyttäjä ei ole varma siitä, tarvitseeko käyttöön tekijän luvan vai onko käyttö tekijänoikeuslain rajoitussäännöksen alaista vapaata käyttöä, on hyvä olla yhteydessä Kuvastoon.

KUVATAITEEN TEOSTEN KÄYTTÖ NÄYTTELYIDEN YHTEYDESSÄ



Näyttelyiden järjestäjät käyttävät näyttelytoiminnassa omissa kokoelmissa olevia teoksia ja taiteilijoilta näyttelyä varten lainattuja teoksia. Pääsääntöisesti teosten käyttöön sovelletaan samoja säännöksiä ja periaatteita teoksen omistusoikeudesta riippumatta.

...

TEKIJÄNOIKEUSLAISSA ON joitakin nimenomaisesti näyttelytoimintaan liittyviä tekijänoikeuslain rajoitussäännöksiä. Nämä rajoitussäännökset sääntelevät teosten käyttöä muun muassa näyttelykatalogeissa sekä näyttelyä koskevassa tiedotus- tai lehdistöaineistossa.



• B •

OMISTUSOIKEUS JA TEKIJÄNOIKEUS

TEOKSEN kappaleen luovutukseen, esimerkiksi maalauksen ostamiseen, ei sisälly tekijänoikeuksien luovutusta. Näin ollen teoksen kappaleen omistajalla ei ole tekijänoikeuksia itse teokseen. Myös teoksen omistaja tarvitsee teoksen toisintamiseen tekijän luvan, ellei käyttö ole tekijänoikeuslain rajoitussäännösten nojalla vapaata. Lupa teoksen käyttöön esimerkiksi painotuotteissa on saatava teoksen tekijältä sekä teoksen valokuvan neelta valokuvaajalta.

Jotkin tekijän yksinoikeuksien piiriin kuuluvat oikeudet kuitenkin raukeavat teoksen kappaleen luovuttamisen yhteydessä. Tällaisia oikeuksia ovat teoksen näyttämisen ja levittämisoikeudet. Näin ollen teoksen omistaja ei tarvitse erillistä lupaa teoksen näyttämiseen yleisölle esimerkiksi taidenäyttelyissä tai teoksen myymiseen edelleen.

Teoksen omistaja voi asettaa teoksen käytölle myös rajoituksia. Esimerkiksi näyttelyiden järjestäjät voivat rajoittaa omistamiensa teosten valokuvaamista. Tällaiset rajoitukset eivät kuitenkaan perustu tekijänoikeuksiin vaan teoskappaleen omistusoikeuteen.

Teoksen omistaja voi asettaa teoksen käytölle myös rajoituksia. Esimerkiksi näyttelyiden järjestäjät voivat rajoittaa omistamiensa teosten valokuvaamista. Tällaiset rajoitukset eivät kuitenkaan perustu tekijänoikeuksiin vaan teoskappaleen omistusoikeuteen.

NÄYTTELYTOIMINTA

NÄYTTELYKORVAUS

TEOSTEN näyttäminen yleisölle esimerkiksi taidenäyttelyissä on lähtökohtaisesti tekijän yksinoikeuksien piiriin kuuluva oikeus ja teosten näyttämiseen taidenäyttelyissä tarvitaan tekijän lupa. Kuvataiteilijalle teosten näyttämisen merkitystä voidaan verrata musiikin soittamiseen radiossa. Teosten näyttäminen on kuvataiteen teosten tekijänoikeudellisesti merkittävin käyttömuoto. Teosten näyttämisen ehdoista sovitaan näytte-

lysopimuksessa. Tekijälle teosten näyttämisestä maksettavaa tekijänoikeuskorvausta kutsutaan näyttelykorvaukseksi. Koska teoksen näyttämisoikeus kuitenkin raukeaa teoksen kappaleen luovutuksen yhteydessä, näyttelykorvausta ei suoriteta näyttelyjärjestäjän omissa kokoelmissa olevien teosten näyttämisestä. Näyttelykorvausta ei suoriteta myöskään esimerkiksi toisen museon kokoelmista lainattujen teosten näyttämisestä.

• B •

KUVASTO RY HALLINNOI EDUSTAMIENSA TAITEILIJOIDEN NÄYTTELYKORVAUSTA

KUVASTOON liittyneet taiteilijat ovat siirtäneet näyttelykorvauksen hallinnoinnin ja valvonnan asiakassopimuksella Kuvastolle. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että Kuvasto sopii näyttelyjärjestäjien kanssa teosten näyttämisen ehdoista, kerää näyttelykorvaukset näyttelyjärjestäjiltä ja tilittää korvaukset edelleen taiteilijoille.

Kun näyttelyjärjestäjän näyttelyyn osallistuu Kuvastoon kuuluvia taiteilijoita, tulee näytte-

lynjärjestäjän tehdä Kuvastolle näyttelyilmoitus. Näyttelyilmoituksen voi tehdä Kuvaston verkkosivuilla sähköisellä ilmoituslomakkeella tai postittamalla verkkosivulta tulostetun näyttelyilmoituslomakkeen. Näyttelyilmoituksessa Kuvastolle ilmoitetaan taiteilijalta näyttelyä varten lainatut teokset, eli ne teokset, joiden osalta näyttämisoikeus ei ole rauennut.

NÄYTTELYJÄRJESTÄJÄN
VASTUULLA ON TEHDÄ
NÄYTTELYILMOITUS KUVASTOLLE.

NÄYTTELYLUETTELO JA TIEDOTUSAINEISTO

TAIDENÄYTTELYN yhteydessä julkaistaan lähes poikkeuksetta jonkinlainen näyttelyluettelo ja muita painotuotteita. Yhä useammin näyttelytiedotusta tehdään myös internetissä.

Tekijänoikeuslain rajoitussäännöksen nojalla teoksen, joka kuuluu näyttelyyn tai tarjotaan myytäväksi, saa kuvata painettuun näyttelyluetteloon tai muuhun näyttelyä tai myyntiä koskevaan tiedotusaineistoon, kuten kutsukortteihin tai verkkosivuille. Teoksen saa kuvata myös sanomalehteen tai aikakauskirjaan selostettaessa päivantapahtumaa esimerkiksi näyttelyarvosteluun.

Tiedotuskäytön salliva rajoitussäännös sallii teosten käytön ainoastaan näyttelyyn tai myynnin ajan. Näin ollen esimerkiksi verkkosivuille laitettu kuva tulee poistaa sivulta näyttelyn päättymisen tai teoksen myymisen jälkeen.

Tiedotuskäytöksi katsotaan muutamien näyttelyssä esillä olevien teosten tiedotuksellinen käyttö. Rajoitussäännöksen nojalla ei voida esimerkiksi laittaa kaikkia näyttelyyn teoksia esille verkkoon. Painettuun näyttelykatalogiin saa kuitenkin kuvata kaikki näyttelyyn teokset. Rajoitussäännös sallii ainoastaan näyttelyssä nimenomaisesti esillä olevien teosten käytön. Mikäli näyttelyluettelossa tai tiedotuksessa halutaan käyttää myös näyttelyyn kuulumattomia teoksia, tulee tällaisten teosten käyttöön saada erillinen lupa.

Jos näyttelyjärjestäjä ei ole varma siitä, tarvitseeko käyttöön tekijän luvan tai onko käyttö tekijänoikeuslain rajoitussäännöksen alaista vapaata käyttöä, on hyvä olla yhteydessä Kuvastoon.

MUUT PAINO- JA MYYNTITUOTTEET

NÄYTTELYIDEN yhteydessä voidaan teoksista valmistaa erilaisia tuotteita esimerkiksi museokaupassa myytäväksi. Teosten käyttöön painotuotteissa kuten julisteissa, postikortteissa, kirjoissa, esitteissä sekä muissa tuotteissa tarvitaan pääsääntöisesti tekijän ja teoksen valokuvan valokuvaajan lupa.

Lupa tarvitaan myös esimerkiksi vanhojen, alun perin tiedotuskäyttöön valmistettujen

näyttelyjulisteiden myymiseen. Painettua näyttelykatalogia saa kuitenkin rajoitussäännöksen nojalla myydä myös näyttelyn päättymisen jälkeen. Kuvasto myöntää käyttö lupia edustamiensa kotimaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden teosten käyttöön myös erilaisissa paino- ja myyntituotteissa. Käyttölupahakemuksen voi tehdä Kuvaston verkkosivuilla sähköisellä ilmoituslomakkeella tai ottamalla yhteyttä Kuvaston toimistoon.

NÄYTTELYNJÄRJESTÄJÄN VERKKOSIVUT JA DIGITAALINEN NÄYTTELYKATALOGI

NYKYPÄIVÄNÄ teoksia käytetään yhä enemmän myös digitaalisessa muodossa esimerkiksi näyttelyjärjestäjän verkkosivuilla. Tiedotuskäytön salliva tekijänoikeuslain rajoitussäännös sallii teoksista otettujen kuvien tiedotuksellisen käytön näyttelyjärjestäjän verkkosivuilla näyttelyn ajan. Tiedotuskäytöksi katsotaan muutamien näyttelyssä esillä olevien teosten käyttö, ei kuitenkaan kaikkien näyttelyn teosten käyttöä. Verkkosivuille tiedotustarkoituksessa laitettu kuva tulee poistaa verkkosivuilta näyttelyn päätymisen jälkeen.

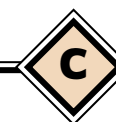
Mikäli kokoelmissa tai näyttelyssä esillä olevia teoksia halutaan käyttää verkkosivuilla tiedotuskäyttöä laajemmin, tulee käyttöön saada tekijän lupa. Esimerkiksi verkkonäyttelyyn tai taidemuseon kokoelmien esittelyyn taidemuseon verkkosivuilla tarvitsee tekijän luvan.

Digitaalisia näyttelykatalogeja koskevat säännöt eroavat painettuja näyttelykatalogeja koskevista säännöistä. Teosten käytön näyttelykatalogeissa salliva tekijänoikeuslain rajoitussäännös sallii teosten käytön ainoastaan painetuissa näyttelykatalogeissa. Koska rajoitussäännös ei ulotu digitaalisiin näyttelykatalogeihin, teosten käyttöön digitaalisessa näyttelykatalogissa tarvitsee tekijän luvan. Luvanvaraisuus koskee myös painetun katalogin käyttöä digitaalisessa muodossa.

Kuvasto myöntää käyttö lupia edustamiensa kotimaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden teosten käyttöön myös näyttelyjärjestäjien verkkosivuilla ja erilaisissa digitaalisissa aineistoissa. Käyttölupahakemuksen voi tehdä Kuvaston verkkosivuilla sähköisellä ilmoituslomakkeella tai ottamalla yhteyttä Kuvaston toimistoon.

TAIDEMUSEOIDEN KOKOELMIEN ESITTELYYN
VERKKOSIVUILLA TARVITSEE TEKIJÄN LUVAN.

LUVAN HANKKIMINEN TEOSTEN KÄYTTÖÖN



Mikäli teoksen käyttö ei ole tekijänoikeuslain rajoitussäännösten nojalla vapaata, tulee käyttöön saada tekijän lupa. Kun käytetään kuvataiteen teoksista otettuja valokuvia, lupa tulee saada niin kuvataiteen teoksen tekijältä kuin myös teoksen valokuvananeelta valokuvaajalta.

...



VISUAALISEN ALAN TAITEILIJOIDEN TEKIJÄNOIKEUSYHDISTYS KUVASTO RY

VISUAALISEN ALAN taiteilijoiden tekijänoikeusyhdistys Kuvasto ry on vuonna 1987 perustettu kuvataiteilijoiden tekijänoikeusjärjestö. Kuvasto edustaa noin 2300 kotimaista kuvataiteilijaa ja kansainvälisten sisarjärjestöjen kanssa solmittujen sopimusten nojalla noin 50 000 ulkomaista taiteilijaa. Kuvasto edustaa ulkomaalaisia taiteilijoita silloin, kun teosten käyttö tapahtuu Suomessa. Vastavuoroisesti ulkomaiset järjestöt edustavat suomalaisia taiteilijoita, kun teosten käyttö tapahtuu ulkomailla.

Kuvaston taiteilija-asiakkaaksi voi liittyä tekijä, joka on luonut itsenäisen ja omaperäisen kuvataiteen teoksen. Ajantasainen lista Kuvaston edustamista taiteilijoista löytyy Kuvaston verkkosivuilta www.kuvasto.fi.

Kuvasto myöntää käyttö lupia edustamiensa kotimaisten ja ulkomaisten taiteilijoiden teosten käyttöön monipuolisesti eri medioissa, sekä valvoo ja hallinnoi taiteilijoiden näyttelykorvausta. Tämän lisäksi Kuvasto hallinnoi opetus- ja kult-

tuuriministeriön hyväksymispäätöksellä kuvataiteen jälleenmyyntikorvausta.

Kuvastosta saa käyttö lupan kuvataiteen teosten käyttöön niin painetuissa julkaisuissa, postikortteissa, julisteissa, erilaisissa myyntituotteissa kuin myös esimerkiksi TV:ssä tai verkkosivuilla. Kuvasto sopii käytön ehdoista käyttäjän kanssa ja tilittää käytöstä kerätyt korvaukset edelleen taiteilijoille. Kuvaston noudattama korvaushinnasto löytyy Kuvaston verkkosivuilta.

Käyttölupahakemuksen voi tehdä Kuvaston verkkosivuilla sähköisellä ilmoituslomakkeella tai otamalla yhteyttä Kuvaston toimistoon. Hakemusta tehtäessä on hyvä huomioda, että joidenkin ulkomaalaisten taiteilijoiden teosten käyttö lupahakemusten käsittely saattaa kestää muutaman viikon. Mikäli taiteilija hallinnoi oikeuksiaan itse, tulee teoskuvan käytöstä sopia suoraan taiteilijan kanssa.



TEKIJÄNOIKEUDELLINEN NEUVONTA

TEKNIIKAN ja teosten käyttömuotojen kehityksessä on monissa tilanteissa hankala arvioida, edellyttääkö käyttö tekijän lupaa tai onko se jokin tekijänoikeuslain rajoitussäännöksen alaisena vapaata käyttöä. Vastuu siitä, että käyttö lupa on asianmukaisesti kunnossa, on kuitenkin aina teoksen käyttäjällä.

Kuvasto tarjoaa yleistä tekijänoikeudellista neuvontaa kuvien ja taideteosten tekijänoikeuk-

siin ja käyttöön liittyvissä kysymyksissä kuvataiteen teosten tekijöille ja teosten käyttäjille. Jos käyttäjä ei esimerkiksi ole varma siitä, tarvitseeko käyttöön tekijän luvan, on hyvä olla yhteydessä Kuvastoon. Tekijänoikeudellisissa asioissa voi olla yhteydessä suoraan Kuvaston toimistoon tai lähettää sähköisen neuvontalomakkeen Kuvaston verkkosivuilta.

KUVASTO

ON VISUAALISEN ALAN TAITEILIJOIDEN
TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖ

VALVOO JA MYÖNTÄÄ KÄYTTÖ LUPIA
EDUSTAMIENSA KUVATAITEILIJOIDEN
TEOSTEN KÄYTTÖÖN SEKÄ HALLINNOI
KUVATAITEEN JÄLLEENMYYNTIKORVAUSTA

TARJOAA TEKIJÄNOIKEUDELLISTA
NEUVONTAA KUVATAITEILIOILLE
JA TEOSTEN KÄYTTÄJILLE

LISÄTIETOJA TEKIJÄNOIKEUKSISTA

Lisätietoja tekijänoikeuksista saa Kuvaston kotisivuilta www.kuvasto.fi,
sähköpostitse kuvasto@kuvasto.fi tai puhelimitse (09) 272 4022.

KUVASTO

VISUAALISEN ALAN taiteilijoiden tekijänoikeusyhdistys Kuvasto ry on vuonna 1987 perustettu kuvataiteilijoiden tekijänoikeusjärjestö. Kuvasto edustaa noin 2300 kotimaista kuvataiteilijaa ja kansainvälisten sisarjärjestöjen kanssa solmittu-

jen sopimusten nojalla noin 50 000 ulkomaista taiteilijaa. Kuvaston taiteilija-asiakkaaksi voi liittyä tekijä, joka on luonut itsenäisen ja omaperäisen kuvataiteen teoksen.

KUVASTO

Iso Roobertinkatu 3 – 5 A 22

00120 Helsinki

(09) 2724 022

kuvasto@kuvasto.fi

www.kuvasto.fi

